



JAARVERSLAG 2019

STICHTING
CULTURA EDE



INHOUDSOPGAVE

Hierbij treft u het jaardocument 2019 van Cultura aan. In dit document leg ik verantwoording af over het gevoerde beleid van Cultura. Het document bestaat uit de volgende delen:

Bestuursverslag	3
Verslag Raad van Toezicht	5
Jaarverslag	9
Verkorte jaarrekening	
Balans per 31 december 2019	28
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	30
Overige toelichtingen	
WNT verantwoording 2019	33
Voorstel resultaatverwerking	34
Gebeurtenissen na balansdatum	34
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	35

G. Poelert,
Directeur/bestuurder

25 maart 2020



**“Cultuur geeft
je leven kleur en
maakt je rijker”**

BESTUURSVERSLAG

Met trots presenteer ik de inhoudelijke en financiële verantwoording van de prestatieafspraken met de gemeente. Zowel het verslag van de vele activiteiten als de presentatie van de financiële resultaten van 2019 geven een goed beeld van de centrale plek die Cultura inneemt in de Edese samenleving.

Ontwikkelingen van het afgelopen jaar

Vanwege dreigende bezuinigingen was 2019 een spannend jaar. Het gemeentebestuur besloot eind 2018 om de subsidie voor 2019 niet te indexeren. Groot was de opluchting dat ondanks de uitdagingen in het sociaal domein, het gemeentebestuur bezuinigingen op cultuur grotendeels wist te voorkomen. Voor Cultura betekent dit dat zij verder kan bouwen aan haar missie: Cultuur is voor iedereen! Cultura heeft wel toegezegd vanaf 01-01-2020 twee jaar lang bij te dragen aan een samenwerkingsproject met Astrant.

Strategisch beleidsplan

Cultura nam kennis van de in 2019 door de Raad voor Cultuur uitgebrachte adviesnota "Cultuur dichtbij, dichtbij cultuur" en toetste haar eigen ontwikkeling aan de nota. De strategische doelen, geformuleerd in het Strategisch Beleidsplan 2018 - 2021, sluiten nauw aan bij zowel de adviesnota als bij de subsidieopdracht van de gemeente. Cultura organiseerde in 2019 meer activiteiten, bracht vernieuwing in het aanbod en werkte zo aan het strategische doel "méér effect en een groter bereik". Door de gestelde doelen op een planmatige manier te monitoren blijft de haalbaarheid van de doelen inzichtelijk.

Organisatieontwikkeling

Begin april werd een nieuwe organisatiestructuur geïmplementeerd die afdelingen meer verbindt en een efficiënte en productieve manier van werken bevordert. In de nieuw gevormde structuur wordt in en tussen de clusters nauw samengewerkt om de klant nog beter te bereiken en de drempels tussen de afdelingen weg te nemen. De structuur sluit beter aan bij de plek die Cultura in Ede heeft als partner in een netwerksamenleving.

Begin 2019 is Cultura opnieuw voor 4 jaar gecertificeerd als erkenning van de organisatiekwaliteit door het CBCT (Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal).

Samenwerking

De strategische samenwerking met scholen, maatschappelijke organisaties, collega culturaanbieders en het bedrijfsleven verdiepte en breidde verder uit. Het primair onderwijs was al een belangrijke partner, dit jaar zijn de contacten met het voorschoolse-, speciaal- en voortgezet onderwijs geïntensiveerd. De samenwerking met Sportservice is verstevigd, de voorbereidingen voor de gezamenlijke schoololympiade in 2020 zijn gestart. Ook met poppodium Astrant is de samenwerking verder doorgevoerd en zijn afspraken gemaakt over gezamenlijke projecten.

Vrijwilligers

De Voorleesexpress is in 2019 vanuit Vluchtelingenwerk ondergebracht bij Cultura. Mede hierdoor groeide het aantal vrijwilligers naar 250. Cultura kan haar activiteiten dan ook niet meer zonder hen uitvoeren. De coördinatie van de verschillende vrijwilligersactiviteiten is een belangrijke taak binnen Cultura geworden.

Resultaten

De verschillende vestigingen samen ontvingen in 2019 in totaal 469.147 bezoekers, bijna 11.000 bezoekers meer dan in 2018, voor een groot deel een gevolg van de ruimere openingstijden in Bennekom. Het gemiddeld aantal Edese bibliotheekleden van 22,4% ligt net als vorig jaar boven het landelijk gemiddelde van 21,2%.

Na een aantal jaren van stijgende lijn in het theater daalde het aantal bezoekers van professionele voorstellingen met 1.437 naar 14.521. De zaalbezetting liep terug van 166,3 naar 152,7 gemiddeld per voorstelling. Het aantal bezoekers bij amateurvoorstellingen steeg doordat er meer

amateurvoorstellingen waren, maar ook hier liep de zaalbezetting terug. Met 11 filmvertoningen meer groeide het aantal filmhuisbezoekers met 470 naar een totaal van 3.274. Het aantal deelnemers aan projecten groeide van 12.918 naar 16.831. Deze stijging werd vooral gerealiseerd door twee nieuwe projecten. Inmiddels besteden 62 van de 64 basisschoollocaties hun cultuurbudget aan leerlijnen of projecten van Cultura, waarmee 24.477 leerlingen bereikt worden.

Financiële resultaten

Het eigen vermogen van de Stichting Cultura is in 2019 toegenomen van € 2.197.651 ultimo 2018 tot € 2.265.422 ultimo 2019. De toename is het gevolg van het positief resultaat over 2019 en de mutaties in de bestemmingsreserves van het eigen vermogen. De liquiditeit is per 31 december afgenomen met circa € 197.000.

Risico's

Vanuit het strategisch beleidsplan zijn de bedrijfsrisico's eind 2018 in kaart gebracht en zijn maatregelen om de risico's te beheersen verder uitgewerkt. Voortvloeiend uit dit risicomanagement is het risicoprofiel van Cultura bepaald. Het risicoprofiel is ultimo 2019 onveranderd gebleken, zodat een herijking van de benodigde risicoreserve niet heeft plaatsgevonden.

Begroting 2020

De begroting 2020 sluit af met een positief saldo van € 5.681. De begroting is (samengevat) als volgt samengesteld:

Baten	€
Lidmaatschap	505.200
Vrije verkoop, dienstverlening en overige baten	952.030
Subsidies	5.730.927

Totaal Baten	7.188.157
Lasten	
Personeel	3.253.846
Huisvesting	1.806.023
Overige lasten	2.122.607

Totaal Lasten	7.182.476
Saldo	5.681
	=====

Toekomst

De verwachting voor het komende jaar is gematigd positief. Er wordt geen stijging van de totale opbrengsten verwacht. Cultura blijft inzetten op innovatie. Hiervoor is een bestemmingsreserve gevormd van € 50.000.

De herinrichting van de faciliteiten zal medio 2020 worden uitgevoerd. De planfase is inmiddels afgerond en sluit aan met de strategische doelstelling om het Cultura merk eenduidig te profileren en de zichtbaarheid te vergroten. Voor de uitvoering is een bestemmingsreserve gevormd van € 640.000.

Tenslotte

Halverwege de strategische beleidsperiode 2018 - 2021 zijn de gestelde doelen gedeeltelijk en soms zelfs geheel behaald. Onze medewerkers en vrijwilligers werkten hard aan een plek waar iedereen zich welkom weet en zich thuis voelt. In 2020 bouwen wij verder om Cultura nog beter bereikbaar te maken, voor hen die de weg nog niet konden vinden.

VERSLAG RVT

De raad van toezicht van Stichting Cultura houdt integraal toezicht op de algemene gang van zaken binnen Cultura en op het functioneren van het bestuur. De raad toetst of het bestuur bij de beleidsvorming en -uitvoering de maatschappelijke opdracht van Cultura centraal houdt en oog heeft voor het belang van de stichting als uitvoerder van deze opdracht. De raad ziet er daarbij op toe dat er een zorgvuldige afweging gemaakt wordt van de belangen van alle betrokkenen bij de stichting, dat de wet- en regelgeving wordt nageleefd en relevante risico's worden onderkend en in voldoende mate worden beheerst. Voor het beleid zijn de prestatieafspraken met de Gemeente Ede leidend. De raad van toezicht hanteert de principes van de Governance Code Cultuur.

Bijzondere ontwikkelingen

De raad van toezicht heeft met belangstelling de beleidsontwikkelingen in de gemeente Ede gevolgd. Met name de aangekondigde bezuinigingen op cultuur en de verschillende mogelijkheden daarbij kregen aandacht. Hoewel het gemeentebestuur het besluit heeft genomen om de subsidie over 2019 niet te indexeren hebben wij kunnen constateren dat gemeentebestuur en gemeenteraad het afgelopen jaar een bezuiniging op Cultura hebben kunnen voorkomen. Cultura heeft wel toegezegd vanaf 01-01-2020 twee jaar lang financieel bij te dragen aan een samenwerkingsproject met Astant ten behoeve van programma's voor jongeren.

Financiën

Op basis van de toelichting door Cultura, de rapportage van accountant CROP en de bespreking in de raad stelde de raad de jaarrekening en het jaarverslag van 2018 vast in zijn maartvergadering. De financiële risico's worden op verzoek van de raad van toezicht door de accountant jaarlijks gemonitord. Er zijn geen gebieden gebleken waarbij de organisatie extra risico loopt, terwijl de in 2018 geconstateerde immateriële risico's door Cultura zijn aangepakt. Er hebben zich geen wijzigingen voorgedaan in de materiële risico's.

De accountant heeft van de raad vernomen dat er geen risico op fraude is geconstateerd. Het accountantsverslag is vervolgens vastgesteld. Het jaarverslag inclusief een verkorte jaarrekening is op de website van Cultura gepubliceerd. De raad heeft in de loop van 2019 besloten de opdracht aan accountantskantoor CROP met twee jaar te verlengen en daarin een te houden evaluatie te benutten.

Uitvoering Strategisch Plan en komst nieuw cultuurbestel

In de managementrapportages kwam de uitvoering van het Strategisch Plan op de verschillende onderdelen nadrukkelijk aan de orde.

In 2019 is door de Raad voor Cultuur de adviesnota "Cultuur dichtbij, dichtbij cultuur" aan de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen gepresenteerd. Vanwege de mogelijke betekenis voor het cultuurbeleid in de regio en voor Cultura is deze nota door de bestuurder met de raad van toezicht besproken.

Ontwikkelingen bestuur en organisatie Cultura

Begin 2019 is aan Cultura de 4-jaarlijkse certificering afgegeven als erkenning van de organisatiekwaliteit door CBTC (*Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal*). De raad van toezicht kreeg in 2018 regelmatig informatie over de ontwikkeling van de in 2019 goedgekeurde organisatiewijzigingen. Dat Cultura zich beweegt in de richting van een netwerkorganisatie waarin het perspectief van de klant leidend is, is daardoor goed te volgen. Nadat in 2018 duidelijk is geworden dat Cultura aan de Molenstraat zou blijven, werd in 2019 ook de intentie voor aanpassing van de indeling van het gebouw met de raad besproken.

Samenstelling en taakverdeling

In 2019 nam dhr. J. Miedema na zijn tweede zittingstermijn afscheid. Bij de opvolging is geanticipeerd op het verstrijken van de tweede termijn van nog twee toezichthouders in 2020. Met het oog daarop is het aantal toezichthouders, na instemming van de gemeente Ede, tijdelijk uitgebreid van vijf naar zes. Als nieuwe toezichthouders zijn in 2019 benoemd mw. N. van Burgsteden uit Ede en dhr. J. Landman uit Wageningen.

Bijeenkomsten, contacten en activiteiten

De raad van toezicht heeft in 2019 vijf keer volgens planning vergaderd. Er zijn geen bijzondere of extra inhoudelijke vergaderingen belegd voor de raad als geheel. Wel vonden er commissievergaderingen plaats van de audit- resp. remuneratiecommissie. De raad heeft een vergadering van de bestuurder met de OR bijgewoond en er vond een uitwisseling over beleidsonderwerpen met het managementteam van Cultura en de raad van toezicht plaats. Individuele raadsleden hebben regelmatig activiteiten van of namens Cultura bijgewoond, zoals diverse voorstellingen, manifestaties en exposities.

Kwaliteit van het toezicht

In 2019 heeft de raad besloten enkele vaste commissies in te stellen, namelijk voor financiën en bezoldiging.

In het kader van werken aan de eigen kwaliteit heeft de raad een masterclass gevolgd over de Governance Code Cultuur 2019. Deze vernieuwde code is door de raad aangegrepen om de kwaliteitszorg van het toezicht meer structureel aandacht te geven. Per bijeenkomst vanaf het najaar van 2019 worden voortaan enkele principes tegen het licht gehouden. In de loop van 2020 worden de uitkomsten hiervan bij de zelfevaluatie betrokken.

Daarnaast heeft de raad een competentie-monitor in gebruik genomen. Deze fungeert voortaan bij wisseling van leden en bij zelfevaluaties als hulpmiddel om de kwaliteit van het toezicht te versterken.

Beide nieuw aangetreden toezichthouders hebben binnen Cultura een introductieprogramma doorlopen.

Bezoldiging bestuur en raad van toezicht

Sinds de benoeming van de huidige bestuurder is gewerkt met een beloningsbeleid dat zijn basis had in de cao-bibliotheken. De organisatiekenmerken van Cultura (omvang, complexiteit en functies in de regio) maakten een andere benadering op dit gebied noodzakelijk. In het najaar van 2018 heeft de raad aan bureau Leeuwendaal een adviesopdracht verstrekt om te komen tot een passend beloningsbeleid en bijbehorende beloningsstructuur van het bestuur van Cultura. In de loop van 2019 heeft de raad op basis van het advies van dit bureau de nieuwe beloningsstructuur en het nieuwe beloningsbeleid vastgesteld.

De raad heeft de bezoldiging van de bestuurder binnen de nieuw vastgestelde beloningsstructuur in 2019 niet gewijzigd. De bezoldiging van de bestuurder wordt vermeld in de jaarrekening.

Voor de raad van toezicht zijn de nominale vergoedingen zoals in 2015 vastgesteld in 2019 ongewijzigd toegepast.

Externe verantwoording

Documenten betrekking hebbend op de inrichting van het toezicht en de governance van Cultura zijn op de website van Cultura geplaatst.

Een overzicht van de bezoldiging van de directeur-bestuurder en de leden van de raad van toezicht is opgenomen in het financiële deel van dit jaarverslag.

Op de website wordt jaarlijks een actueel overzicht van overige activiteiten van bestuurder en toezichthouders gepubliceerd.



Naam	Beroep	Functies en nevenfuncties
Dhr. P. Schaap (voorzitter)	Directeur RSG Lingecollege vwo/havo/isk te Tiel	
Mevr. K.A. Pullen Vicevoorzitter	Bestuurder IJssel I Berkel	Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Ygdrasil - Wijhe.
		Lid Raad van Toezicht COG - Ede
		Lid Raad van Toezicht KleinGeluk - Apeldoorn
Dhr. R.F. van Zuilen	Directeur Cultuurbedrijf Tiel	Lid van bestuur Stichting WAT WE DOEN (Een stichting van theatermaker Floris van Delft)
		Lid van bestuur Stichting Kunst in de Klas (stichting van actrice Elsie de Brauw, realisatie theaterprojecten in scholen).
Mevr. T. Steenbergen	Zelfstandig filmmaker en trainer	
Mevr. N. van Burgsteden	Manager Zorg - Rijnstate Ziekenhuis Arnhem	
Dhr. J. Landman	Hoofd Finance, Compliance & Control- RIVM	Lid RvT - KNSB (voorzitter auditcommissie)
	Waarnemend hoofd Organisatie, Bedrijfsvoering & Personeel - RIVM	Projectcoach Cohezy
		Voorzitter CvA - Wageningse Studienteselskip foar Fryske Studzje

In gesprek met..... **Peter Schaap: voorzitter van de Raad van Toezicht**

“CULTUUR VERBINDT MENSEN!”

U bent voorzitter van de Raad van Toezicht in Cultura. Wat houdt de functie in?

Ja, ik ben alweer 4 jaar voorzitter. Het is heel leuk om te doen, je raakt dieper in de materie van Cultura thuis. Toezichthouden is anders dan besturen en managen. Gerry is bestuurder en daar ben ik scherp op. Ik ga niet op haar stoel zitten. Zij moet haar werk goed kunnen doen en zij neemt de beslissingen. Ik ben wel dichtbij als dat nodig is. Ik kom regelmatig bij de activiteiten en maak dan graag een praatje met medewerkers om voeling te hebben. We hebben 5 x per jaar een geplande vergadering met een vast ritme van onderwerpen.



Wat is uw ervaring met Cultura?

Cultura gaat steeds meer naar buiten, naar de stad en de dorpen. Ook is er steeds meer aandacht voor wat de bezoekers beleven. Ik ervaar dat medewerkers moeite doen om je als bezoeker thuis te laten voelen. Dat is de laatste jaren steeds verder ontwikkeld, ook in de andere vestigingen zoals Stadspoort. Je doet er toe als je hier komt! Die ervaring is steeds consistent. Cultura beweegt en bruist. Er is altijd drukte, elke dag van de week.

Komt u zelf regelmatig in Cultura? Wat heeft uw interesse?

Mijn eerste ervaring met een voorloper van Cultura was in het gebouw van de bank aan de Dorpsstraat in Bennekom waar ik als klein kind de bibliotheek bezocht. Ik was gek op boeken en lezen. Eerst met de bibliotheek, later de fonothek, waar ik cd's leende. Mijn vrouw en ik komen ook graag naar het theater. Er is een mooi cabaret- en muziekaanbod. Laatst bezocht ik het concert Pynarello. Echt schitterend. En ik kom nog steeds in de bibliotheek, waar ik voor de vakantie graag romans verzamel. Het is fijn om als toezichthouder wat terug te doen voor wat ik in Ede allemaal ontvang.

Als u terugkijkt op 2019 waar bent u dan trots op?

Ik ben er trots op dat Cultura zich ontwikkelt als een samenhangende eenheid richting bezoekers en activiteiten en steeds meer naar buiten treedt. Er is een grote stap gemaakt na het anders ontwerpen van de organisatie. Mooi dat het strategisch beleidsplan gezamenlijk met medewerkers is ontworpen. De inspanning is er om aan de term 'iedereen' betekenis te geven. Cultura is zich ervan bewust dat niet alleen de mensen die willen komen maar ook degenen die nog niet komen van betekenis zijn. En ik ben ook trots op Gerry, zij is een uitstekende bestuurder.

Wat is uw droom voor 2020?

Als toezichthouder wil ik niet dromen maar wakker blijven. Ik hoop dat het proces om de blik naar buiten te werpen en er voor iedereen te zijn doorgaat. Voor Cultura aan de Molenstraat maar op alle plekken in Ede. Binnen en buiten de gebouwen. Ook als je er niet binnen loopt, kom je Cultura tegen.

JAARVERSLAG

Cultuur voor iedereen

Dit is het inspirerende uitgangspunt van Cultura. In 2019 spanden we ons in om cultuur nog beter bereikbaar te maken voor alle inwoners van de gemeente Ede. We leverden een bijdrage aan de ontwikkeling van inwoners en het versterken en verbinden van de Edese samenleving. Want cultuur verrijkt mens en maatschappij. Dat doen we niet alleen, maar samen met onze culturele en maatschappelijke partners. We richten ons op de persoonlijke ontwikkeling, die al begint op jonge leeftijd en zetten sterk in op cultuureducatie op scholen. In het bijzonder besteden we aandacht aan doelgroepen die ondersteuning nodig hebben om zich weerbaar te maken in onze veranderende samenleving.

BEZOEKERS

2019 | 469.147

2018 | 458.311

We deden veel: in Cultura maar ook op straat, in de dorpen, op scholen en in de wijken. De bezoekersaantallen stegen met bijna 11.000! Uit de vele activiteiten maakten we voor dit verslag een keuze, waarbij de nadruk ligt op cultuureducatie, samenwerking, ondersteuning van maatschappelijke participatie en innovatie.

Samenwerking

Cultura zoekt steeds meer de samenwerking met andere organisaties in Ede. We bereiken meer inwoners als we samen met andere organisaties ons aanbod ontwikkelen. In het oog springende voorbeelden zijn: de gezamenlijke organisatie van het SingerSongwriterFestival met Poppodium Astrant, de samenwerking op het gebied van Marketing en Communicatie met Sportservice en op ICT-gebied met de Christelijke Hogeschool Ede. Samenwerking intern en extern is steeds meer een vanzelfsprekendheid.

Certificering

We melden met trots dat Cultura in februari is gecertificeerd. Na een uitgebreide audit kreeg Cultura het certificaat voor de Bibliotheek en het Kunstencentrum. Dat Cultura zich ontwikkelt blijkt uit het volgende citaat uit de auditrapportage:

‘Cultura heeft als instelling de status gekregen van ‘basisinstelling’, waaruit blijkt dat het belang van cultuur wordt gezien, de verhoudingen met de gemeente uitstekend zijn en dat Cultura wordt gezien in haar leidende rol. De gemeente is van mening dat Cultura bij herhaling heeft aangetoond dat ze constructief kan meebewegen en veranderen als dat nodig is. De organisatie werkt goed samen met gemeente en lokale partners en ze haakt professioneel in op maatschappelijke ontwikkelingen. Al met al is Cultura volgens de auditoren toekomstbestendig. Ten opzichte van de vorige audit zijn er stappen gezet: financieel is de organisatie gezond, het strategisch beleidsplan is geoperationaliseerd, strategische risico's zijn in kaart gebracht, een innovatiewerkgroep is actief aan de slag en een organisatieontwikkeling is in gang gezet om in te spelen op de toekomst waarbij de klant het belangrijkste uitgangspunt is’.

In gesprek met..... **Hester Veltman: wethouder in Ede**

**“DE WAARDE VAN CULTURA IS DAT CULTURA
VOOR ÁL ONZE INWONERS IETS TE BIEDEN HEEFT.**

**DE TOEGANKELIJKHEID VOOR EEN
BREED PUBLIEK VIND IK MOOI!”**

Hoe vindt u het dat cultuur in uw portefeuille zit?

Ik vind het leuk dat kunst en cultuur bij mij zit. Het is een levendig onderdeel waar nog veel te doen is. Ik help graag realiseren dat Cultuur nog beter zichtbaar wordt. We doen best veel, maar praten er niet al te veel over en stemmen nog onvoldoende met elkaar af. Verbindingen leggen en daardoor elkaar versterken vind ik erg belangrijk. Cultuur moet zichtbaar zijn en dat gebeurt gelukkig steeds meer.

Hoe ziet u Cultura?

Een functie van Cultura is om verbindingen te leggen met andere initiatiefnemers maar ook met de inwoners uit Ede. Ook is Cultura een partner in educatief opzicht, bijvoorbeeld bij Muziek in de Klas. Cultura is open en toegankelijk en er is altijd wel wat te doen. Cultura heeft een groot bereik. Van de scholen bezoekt 97% van de leerlingen op één of andere manier Cultura. Goed om kinderen van jongs af aan te laten zien hoe leuk lezen kan zijn. Ik ben zelf een keer in Cultura-Stadspoort geweest en heb het Taalcafé bezocht. Dan zie je het van dichtbij.



Wat is uw persoonlijke interesse op kunst- en cultuurgebied?

Ik houd van kunst en cultuur. Ik bezoek exposities, dansvoorstellingen en concerten. Maar ook in Cultura ben ik regelmatig present. Dante bijvoorbeeld vind ik erg leuk om te bezoeken. Ik kom ook graag in de Galerie en ook erfgoed heeft mijn belangstelling. Kortom een regelmatige bezoeker met een brede interesse. Cultura is voor mij een heel gezellig avondje uit.

Waar kijkt u met trots op terug in 2019?

Steeds meer samen doen om het cultuurklimaat te versterken. Dat hebben we als gemeente in 2019 in gang gezet. En Cultura deed dat samen met andere organisaties. Bijvoorbeeld bij Zomerbries. Dit is mooi neergezet en iedereen kon zich daarover verwonderen.

Wat is uw droom voor 2020?

Dat kunst en cultuur nog meer gaan leven in onze gemeente en Cultura nog meer bruist van mooie initiatieven. Goed dat er veel te doen is in Ede en hoe meer Cultura daar aan bijdraagt hoe meer iedereen daar de schouders onder zet. Het is belangrijk dat we mooie dingen die gebeuren ook goed zichtbaar maken.

BIBLIOTHEEK

Landelijk was de evaluatie van de Wet stelsel openbare bibliotheekvoorziening (Wsob), van kracht sinds 1 januari 2015, een belangrijk punt. In de wet is o.a. geregeld dat het Rijk nieuwe taken initieert, zoals de digitale bibliotheek. Het algemene beeld uit de evaluatie is positief. De bibliotheken bevinden zich in een succesvol proces van transformatie. Zij geven toegang tot kennis, informatie en cultuur en besteden steeds meer aandacht aan het stimuleren van lezen, bestrijding van laaggeletterdheid en verbetering van digitale vaardigheden. Op dit moment zijn we in afwachting van de conclusies en actiepunten.

Ook de bibliotheek in Ede ontwikkelde zich verder. Het aantal bibliotheekleden en het aantal uitleningen stegen licht. Dit is bijzonder na een lichte daling in de afgelopen jaren. Vooral de jeugd maakte meer gebruik van de bibliotheek. Het aantal jeugdleden steeg licht en van de 0-17 jarigen is 70% lid van de bibliotheek.

De bibliotheek besteedt veel aandacht aan activiteiten voor de jeugd. Veel scholen komen voor een groepsbezoek in de bibliotheek. In de Kinderboekenweek en tijdens de Nationale voorleesdagen bieden we een gevarieerd programma in de vrije tijd én onder schooltijd. Daarnaast kiezen steeds meer scholen voor een groepspas waarmee zij met de kinderen boeken kunnen lenen om op school te gebruiken. Vooral voor de scholen die dicht bij de bibliotheek staan is dit een prachtige mogelijkheid.

In januari breidde de bibliotheek in Bennekom de openingstijden uit van 15,5 naar 35 uur per week. Ook hier kwamen scholen onder schooltijd naar de bibliotheek voor klassikaal lenen.

* Het aantal ligt lager dan in 2018, omdat in 2019 de deelnemers van de vakantie-activiteiten bij het Kunstencentrum zijn geteld en er minder deelnemers waren bij de Kinderboekenweek en Voorleestijd.

** In 2019 zijn hierbij ook de deelnemers van activiteiten in Cultura Stadspoort geteld. In 2018 zijn deze aantallen niet bijgehouden.



ACTIVITEITEN VOOR ONDERWIJS

2019: 7.851
2018: 6.678

UITLENINGEN
2019: 841.639
2018: 835.332

LEDEN
2019: 25.723
2018: 25.509

Gemiddeld 22,4 % van de bevolking
Landelijk gemiddelde 2018: 21,2 %

ACTIVITEITEN IN DE VRIJE TIJD

JEUGD
2019: 1.101* | 2018: 1.902

VOLWASSENEN
2019: 3.010** | 2018: 591

Taalhuis

Digitale vaardigheden en het kunnen lezen en schrijven is essentieel om je te kunnen redden in de samenleving. In Ede zijn er ongeveer 10.000 laaggeletterden, waarvan 65% Nederlands als moedertaal heeft. Het Taalhuis helpt een toenemend aantal inwoners van Ede hun taalvaardigheid op peil te krijgen. Dat doen we via spreekuren, persoonlijke afspraken, cursussen en specifieke projecten zoals Lunteren Geletterd. Het Taalhuis werkt eraan dat iedereen die taalondersteuning nodig heeft, direct in een taaltraject kan stappen. De wachtlijsten die er waren zijn nagenoeg verdwenen. Ook bij het Taalhuis zien we de grote meerwaarde van samenwerking. Steeds meer aanmeldingen en vragen komen binnen uit organisaties zoals Malkander, Opella, consultatiebureaus en werkgevers.

In gesprek met..... Annelies Berk, docent en coördinator van het Taalhuis

Wat houdt je functie in Het Taalhuis in?

Ik ben docent en coördinator die zorgt dat Taalhuis Ede op de kaart staat. Het netwerk van samenwerkingspartners, hebben we nodig om geletterdheid in heel Ede te vergroten. Daarnaast geef ik adviezen en trainingen aan de vrijwilligers. Ik werk eraan dat mensen het Taalhuis zien als een kenniscentrum voor basisvaardigheden. Bij het spreekuur beoordelen we waar iemand staat en adviseren we hoe iemand verder kan.

Als je terugkijkt naar 2019 waar ben je dan trots op?

Dat het Taalhuis een onderdeel van Cultura is geworden. Ik heb echt het gevoel: we doen het samen! En we hebben het aanbod voor de NT1 groepen (Nederlands als moedertaal) vormgegeven. We zijn een gewaardeerde partner. Ons Taalhuis heeft een voorbeeldfunctie in de FoodValley. Ze komen kijken hoe we het hier doen.

Kom je ook privé in Cultura voor theater. Wat heeft je interesse?

Ik ben zeker geïnteresseerd in het theater, maar ik woon in Amersfoort en bezoek daarom ook het theater daar, vooral de kleinschalige voorstellingen.

Wat is je droom voor 2020?

Dat we echt ingebed raken in Cultura met een open studiecentrum. Zo kan ook het Taalhuis bijdragen aan het doel om iedereen te bereiken. Dat we in het open studiecentrum iedereen die wil werken aan zijn basisvaardigheden iets kunnen bieden. Mensen kunnen er ook digitale vaardigheden ontwikkelen. Taalhuis is erg verbonden met laaggeletterdheid, terwijl we er ook willen zijn voor hoogopgeleiden die de



**DEELNEMERS
BASIS-
VAARDIGHEDEN**

**2019: 956
2018: 611**



Nederlandse taal onvoldoende kennen. Die kunnen in het studiecentrum met een collectie gericht op zelfstudie zelf aan de gang. Elke dag open en twee uur per dag vrijwillige studieadviseurs die mensen verder kunnen helpen, dat is mijn droom.

**“LEVENSLANG
LEREN, ONTDEKKEN,
GENIETEN MAAKT
CULTURA WAAR.”**

Annelies Berk
Docent en Coördinator Taalhuis

Werk & Koffie

Eén van de functies van de bibliotheek is het ter beschikking stellen van kennis en informatie. Een nieuw initiatief dat hierbij aansluit is 'Werk & Koffie'. Het biedt mensen die werk zoeken of zich op een nieuwe loopbaan oriënteren een plek voor ontmoeting en inspiratie. Maandelijks is er een bijeenkomst rond een thema, zoals 'Zelfbewust op de arbeidsmarkt' of 'Een proeverij' van verschillende workshops die te maken hebben met het oriënteren op werk en het vinden van een baan. De deelnemers krijgen tips en ervaringsdeskundigen vertellen waar zij tegenaan lopen en hoe zij daarmee omgaan. 'Werk & koffie' trok dit eerste jaar ruim 80 bezoekers, die tevreden waren over de informatie die ze ontvingen en de contacten die ze konden leggen. Dit project is door derden uitgevoerd en door Cultura ondersteund.

Effectmeting

Het is belangrijk om naast cijfers ook te laten zien wat cultuur kan doen, wat het effect is van ons aanbod. In ons Strategisch beleidsplan verwoorden we dat zo: 'Wij geloven in de kracht van cultuur en willen iedereen dit laten ervaren. Cultuur bevordert persoonlijke ontwikkeling, stimuleert maatschappelijke participatie, zet je aan het denken en is er ook om gewoonweg van te genieten'.

Daarom kozen we er voor de effecten voor de bibliotheek te meten van Klik & Tik en de koffie-ochtend in Cultura Stadspoort.

Driekwart van de Klik & Tik-deelnemers vergrootte hun vaardigheden. Dat betekent dat zij de muis kunnen gebruiken, een e-mail kunnen versturen en zelfstandig iets op kunnen zoeken op het internet.

De deelnemers aan de Koffie-ochtend geven aan meer andere mensen te ontmoeten, makkelijker hulp te vragen en meer betrokken te zijn op de wijk. Veel bezoekers komen wekelijks bijeen waardoor er een groep ontstaat die samen ook andere activiteiten onderneemt.

Erfgoed

Cultura Erfgoed ontwikkelde zich in 2019 als een kenniscentrum en een werk- en ontmoetingsplaats voor iedereen die zich bezig houdt met erfgoed en de identiteit van Ede en haar inwoners. Het verhaal van Ede is verteld in workshops, exposities, de open dag en spreekuren van de archivaris en archeoloog. De expositie 'De kracht van zij' over historische Edese vrouwen is het noemen waard. De portretten van deze vrouwen zijn ook tentoongesteld in de bibliotheekvestigingen. Tot slot was de open dag voor alle Edese erfgoedinstellingen een succes met meer bezoekers en meer deelnemers dan de vorige keer. Ook hier werkt samen beter dan alleen en wij verheugen ons dan ook op de nauwe samenwerking met de Erfgoed instellingen rondom 75-jaar vrijheid. Hierbij spelen we een belangrijke rol in de educatieve activiteiten door heel de gemeente Ede. Het toenemend succes van erfgoed valt ook te zien in de stijgende lijn van het aantal bezoekers.



DEELNEMERS

VOLWASSENEN: 782
JEUGD: 4.108

OPEN INLOOP: 1.230



THEATER & FILMHUIS



Een avond in het theater is een avond uit in een andere wereld!

Aandachtspunten bij de theaterprogrammering zijn kwaliteit, vernieuwing, stimuleren van talent en thema's die bijdragen aan sociale cohesie, waarbij de voorstellingen moeten passen bij de grootte en de intimiteit van de zaal. Dit resulteerde in een uitgebalanceerd en gevarieerd programma voor een breed publiek.

Door randprogrammering, zoals een workshop dans bij een kindervoorstelling, het verbinden van bijvoorbeeld het theaterweekend aan het SingerSongwriterFestival zijn drempels verlaagd.

Het theater trok dit jaar minder bezoekers. Een mogelijke oorzaak hiervan is, dat de brochure dit jaar in verband met de wet op de privacy niet aan al onze klanten kon worden gestuurd en doordat er meer voorstellingen zijn geprogrammeerd met een maatschappelijk thema. Deze trekken relatief minder publiek, maar roepen des te meer reacties op, zeker met de nabesprekingen en ontmoetingen met de spelers.

We zijn ontdekt als try-out theater waardoor wij ook grote namen kunnen aanbieden. Naast cabaret waren we ook try-out theater voor toneel, zoals voor de voorstelling 'Een enkele reis' met Bram van der Vlugt en 'Kopstukken' met Loes Luca. De cabaretiers Jan Beuving, Henry van Loon en Daniel Arends speelden voor een uitverkochte zaal. Naast cabaret, muziek- en familievoorstellingen waren er prachtige en ontroerende toneelstukken. Een hoogtepunt vormde de nagenoeg uitverkochte voorstelling JA van Nasrdin Dchar. Hij wist het publiek recht in het hart te raken met een persoonlijk verhaal over zijn huwelijk met een vrouw uit een andere cultuur. Een voorstelling met een grote maatschappelijke relevantie maar ook met humor en fijngevoeligheid.

Tegelijkertijd met de presentatie van het theaterprogramma 2019 -2020 lanceerden we de Cultura-app. Deze app brengt via Augmented Reality foto's uit de brochure tot leven. Je kunt alvast een liedje beluisteren van een artiest of een stukje van het toneelstuk bekijken. Gemist? Bekijk het filmpje over de app [hier](#).

Wat vindt de klant van het theater?

Theaterbezoekers beoordeelden het theater met 4 van de 5 sterren en gaven de voorstellingen een 7,9!

Naast kritische punten over bijvoorbeeld de stoelen en het geluid zijn de klanten te spreken over het intieme theater, de klantvriendelijkheid van de medewerkers en het aanbod van de voorstellingen.

Het theaterbezoek geeft 86% ontspanning, brengt 31% meer in contact met cultuur en verruimt bij 26,5 % hun blik.

VOORSTELLINGEN

2019: 95 | 2018: 96

BEZOEKERS

2019: 14.521 | 2018: 15.958

GEMIDDELD

2019: 152,7 | 2018: 166,3

Filmhuis

Het Filmhuis groeide toe naar wekelijkse filmvertoningen. In een tevredenheidsonderzoek waardeerden de bezoekers het filmhuis positief: 'Heel leuk en kleinschalig', 'Goede filmkeuze', 'Klein en daarom zo fijn'. De themafilms verruimde hun beeld van bepaalde groepen en maatschappelijke en politieke problemen. Bezoekers vinden het ook belangrijk om overdag naar een activiteit buiten de deur te kunnen gaan.

Projecten

Meer effect en een groter bereik is een strategisch doel dat door de verschillende projecten vorm krijgt. Bij de projecten werken we samen met culturele en maatschappelijke partners. Het doel hierbij is om nieuwe doelgroepen te bereiken, het netwerk te vergroten en nieuwe producten en diensten aan te bieden. Hieronder volgt een selectie uit een groot aantal projecten.

SingerSongWriterfestival

De tweede editie van het SingerSongWriterfestival was een succes. Na afloop kregen we positieve reacties van artiesten en bezoekers. Ruim 200 bezoekers genoten van het programma dat Cultura met Poppodium Astrant samenstelde met masterclasses en optredens van de Edese Johnny Fleet, gevolgd door Lucky Fonz III, zanger Michael Prins, het duo Clean Pete en Lavulu. Nog een keer beleven? Klik [hier](#) voor een filmpje.

FILMS

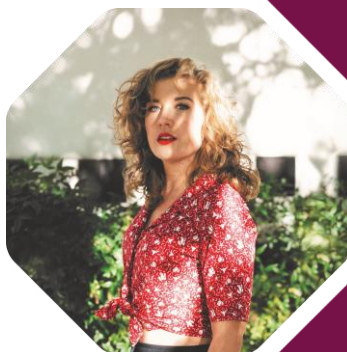
2019: 32 | 2018: 21

BEZOEKERS

2019: 3.274 | 2018: 2.804

GEMIDDELD

2019: 102,3 | 2018: 133,5



PROJECTEN

2019: 17 | 2018: 18

BEZOEKERS

2019: 16.831 | 2018: 12.918



Festival ZomerBries Ede

Een hoogtepunt was het straattheaterfestival Zomerbries, dat dit jaar al voor de vierde keer is georganiseerd. Inmiddels heeft het festival zijn vorm gevonden: een opvallend grote act met daarnaast kleinere laagdrempelige optredens. Hartje Ede was omgetoverd tot een decor van een waar straattheater. Nationale en internationale voorstellingen zijn opgevoerd en vermaakten het publiek, van jong tot oud. De paarden van Menorca lieten met hun imposante gestalten absoluut een indruk achter.

Bekijk [hier](#) de aftermovie.



Eten met zin

Elke maand is er een bijeenkomst voor buurtbewoners die met elkaar soep & brood eten en daarna met elkaar in gesprek gaan over een onderwerp. Steeds komt er een ander thema aan de orde. Thema's waren o.a. kwetsbaarheid en hoop. Bij 'Eten met zin' werkt Cultura samen met Malkander, Opella en De Lunch Ede. Een project waarmee we vorm geven aan onze maatschappelijke functie.

Cultura Plus

We zijn in gesprek gegaan met ouderen om te polsen waar hun interesse en belangstelling ligt. Genoemde ideeën zijn een seniorencafé, video, fotografie en mogelijkheden voor debat. Een maandelijkse Cultura Plus ontmoeting kwam hieruit voort, waarin de volgende onderwerpen aan de orde zijn gekomen: het uitgeven van een boek, stamboomonderzoek en familiegeschiedenis. Ook nieuwe ideeën kwamen aan de orde, zoals het beter leren spreken en het wapen van Ede. Positief is dat er elke bijeenkomst weer nieuwe gezichten te zien zijn, de deelnemers zelf de organisatie voor hun rekening nemen en ook zelf met ideeën komen.



FoodFilmFestival

Het FoodFilmFestival was een groot succes. Met diverse partners is een toegankelijk programma samengesteld waarbij de nadruk lag op ontmoeten en samen eten. Via de samenwerkingspartners bereikten we veel mensen. Het programma startte met de landelijke première van de documentaire over het initiatief van de Herenboeren 'Eten van eigen hof', gemaakt door de Edese filmmaker Barend Hazeleger. Voorafgaand aan de film Souffra serveerden we een driegangendiner. We voerden een discussie over de toekomst van de landbouw met LTO en Foodfloor (een community in Ede m.b.t. voedsel), naar aanleiding van de film 'The Biggest Little Farm'. Op zaterdag waren de kinderen aan de beurt, die diverse workshops volgden voorafgaand aan de film 'Sjakie en de chocoladefabriek'. Bekijk [hier](#) een terugblik.



Elkaars Cultuur proeven

Ede is een plaats met veel verschillende culturen: van Marokkaans tot Congolees, van Syrisch tot Russisch. Soms lijkt het alsof alle landen van de wereld hier vertegenwoordigd zijn. Elk van deze inwoners neemt eigen culturele tradities en gewoonten mee, of het nu gaat om eten, muziek, literatuur of sociale gewoonten. Om die verschillende culturen beter te leren kennen zijn Cultura en 'Samen voor Ede' een project gestart onder de titel 'Elkaars cultuur proeven'. Verschillende muzikanten oefenen met elkaar, om zo elkaars muziek te leren kennen en werken aan nieuwe muziek. Daarnaast komen schrijvers van Nederlandse en allochtone afkomst bij elkaar. Zij spreken over elkaars cultuur en werken samen aan een verhaal of gedicht.



CULTUUREDUCATIE

In gesprek met..... Rik Winsemius: manager Educatie van Cultura:

“CULTUUR BRENGT SCHOONHEID EN VERWONDERING IN HET LEVEN, GEEFT EEN PLEK VOOR BEZINNING. EEN PRACHTIGE OPGAVE DIE WIJ HEBBEN.

Je bent manager van het cluster Educatie. Kun je in het kort vertellen wat dat inhoudt?
Ik ben verantwoordelijk voor alle educatieve activiteiten van Cultura en dat is heel breed. Cursussen rondom laaggeletterdheid, robotica, het samenspelen in orkesten, beeldhouwen en keramiek, erfgoed: al het aanbod met als doel dat je jezelf verder ontwikkelt. Ik geniet er van om hier te werken. Geen scheidslijnen omdat het één organisatie is en daardoor komen samenwerkingen makkelijker tot stand. We bieden aan wat de Edenaren willen. Als er behoefte is aan techniekdagen op scholen, dan bieden we dat aan, als er animo is voor een peuterfestival met boeken, theater en workshops, dan organiseren we dat! Al die linkjes ben ik aan het verbinden. Ik geef leiding aan een leuk en ambitieus team wat graag samenwerkt en graag naar buiten gaat. Uiteindelijk doen we het om zoveel mogelijk werelden te openen zodat Edenaren, jong en oud zich kunnen ontwikkelen zoals zij dat zelf graag willen.



Wat was de belangrijkste ontwikkeling in het cluster Educatie in 2019?

Veel meer integratie en samenwerking en daardoor meer aanbod naar buiten brengen met een groter bereik. Ons bereik neemt toe via cursussen, leerlijnen en activiteiten. Scholen van alle gezindten komen. We zijn een inclusieve organisatie, die zich ook richt op bijvoorbeeld het speciaal onderwijs en inwoners met een verstandelijke beperking.

Kom je ook privé in Cultura? Wat heeft je interesse?

Ik ben geïnteresseerd in de bibliotheek, ben met mijn kinderen naar het [Pietenhuis](#) (zie link) geweest. Ik heb op 15 februari de voorstelling 'Stille Helden' bezocht en ga op 18 april samen met mijn vrouw naar het Ragazze Quartet met liederen van Schubert. Ik speel zelf piano. Ik heb ook interesse in toneel en van klassieke muziek in een concertzaal kan ik genieten.

Als je terugkijkt op 2019 waar bent je dan trots op?

Dat we zoveel mensen bereiken met zoveel mooie programma's. Dan zie je hoe Cultura door Edenaren wordt gedragen, hoe hard mijn collega's werken en hoeveel hart zij voor hun werk hebben.

Wat is je droom voor 2020 voor het cluster Educatie en Cultura.

Een nog mooier aanbod ontwikkelen voor nog meer mensen en dan ook gericht op mensen die we nu niet bereiken. We willen iedere Edenaar in 2020 minimaal één keer in verwondering achterlaten.

Cultuur in het leven van ieder kind maken we onder andere waar door een gevarieerd aanbod voor cultuureducatie in school. In totaal bereikten we hiermee 24.477 kinderen onder schooltijd. Scholen kunnen deelnemen aan activiteiten, zoals de Cultuurdagen, Feest, muziekvoorstellingen, activiteiten in de Kinderboekenweek en tijdens de Nationale voorleesdagen. Naast de activiteiten krijgt cultuureducatie door de leerlijnen een structurele plaats in het leerplan op school. Aan de ene kant door het inhoudelijke programma en aan de andere kant door de deskundigheidsbevordering van de leerkracht.

De 5 leerlijnen

Voor de 5 leerlijnen is jaarlijks een vast budget beschikbaar dat wordt verdeeld op grond van de behoefte van de scholen.

Leerlijn Muziek: Muziek in de Klas

Muziek in de Klas (MIK) is gericht op het geven van muzieklessen aan de leerlingen en op de deskundigheidsbevordering van de leerkracht. De leerkracht leert onder begeleiding van de MIK-docent zelf een muziekles te geven. De MIK ontwikkelde zich dit jaar verder. Negen scholen kregen de mogelijkheid te werken met een thema: Urban, Oratorium of Elektronische muziek. In de praktijk betekent het dat er op school aan het thema wordt gewerkt en er aansluitend aanbod is in de vrije tijd met een koppeling naar een evenement.

LEERLINGEN

2019: 11.284
2018: 11.589

* Het aantal leerlingen in 2019 ligt lager omdat een aantal activiteiten pas in de tweede helft van het schooljaar plaatsvindt, die in 2018 in de eerste helft uitgevoerd zijn.



Leerlijn Beeldend

Vier scholen deden mee aan de leerlijn Beeldend waarin leerlingen na een bezoek aan de beeldentuin van het Kröller Muller Museum zelf aan de slag gaan met het maken van beelden. Het project sluit af met een expositie van de gemaakte beelden.

Leerlijn Theater

De leerlijn is uitgevoerd op acht scholen voor primair onderwijs. Dat is een verdubbeling van het aantal scholen ten opzichte van vorig jaar. Eén van de scholen is een school voor speciaal onderwijs. De leerkrachten zijn erg positief over het effect van theater bij kinderen en ze zien het plezier en de vrije expressie die deze leerlijn bij kinderen teweeg brengt steeds beter terugkomen.

Leerlijn Erfgoed

De leerlijn ontwikkelde activiteiten en wordt ondersteund door de website www.edetoenennu.nl, die een overzicht geeft van alle erfgoedactiviteiten in de gemeente Ede met de bedoeling om de leerlijn via de scholen te communiceren. Het aantal scholen dat deelnam aan de leerlijn nam toe met twee.

Leerlijn Literatuur

Naast aanbod voor alle scholen, zoals groepsbezoeken, klassikaal lenen en activiteiten in de Kinderboekenweek biedt de bibliotheek de leerlijn Literatuur aan. Hieraan doen 6 scholen mee die zich richten op leesbevordering en literaire smaakontwikkeling. Leerkrachten van één van de scholen volgden bijvoorbeeld een workshop 'Creatief schrijven'.

Uit de monitor die is uitgevoerd bij de Edese scholen blijkt dat kinderen lezen positiever ervaren dan landelijk, maar een daling laat zien ten opzichte van de vorige monitor. Leerkrachten doen meer aan stillezen en voorlezen dan in 2018 en kinderen meldden dat er meer leuke boeken te vinden zijn op school.

Atelierklas

De leerlingen van het Streek praktijkonderwijs krijgen lessen op school en in Cultura. De Atelierklas krijgt steeds meer vorm in samenwerking met kunstenaars van het Platform Edese Kunstenaars (PEK). De leerlingen hebben de keuze uit bijvoorbeeld een workshop beeldhouwen met speksteen, DJ-workshop, streetdance, striptekenen, boetseren en songwriting. De lessen geven de leerlingen een mogelijkheid zich te uiten en in aanraking te komen met kunst en cultuur.



In gesprek met..... Marielle Hendriksen: directeur van CNS basisschool Calvaljé

“DE WAARDE VAN CULTUUREDUCATIE IS DAT WE DE KINDEREN IN AANRAKING LATEN KOMEN MET IETS WAT ZE ANDERS NIET ZOULDEN DOEN. DIE GLIMMERTJES IN HUN OGEN ALS ZE IETS NIEUWS LEREN.”

Kun je wat vertellen over je werk als directeur?

Ik ben nu 1,5 jaar directeur. Ik vind het leuk dat het een kleine school is en dat ik alle kinderen ken. Ik zit niet de hele dag op mijn kantoor maar kom ook elke week in de groepen. Dan ben ik juf Mariëlle. Soms val ik nog wel eens in en stiekem vind ik dat erg leuk.

Wat is je ervaring met Cultura?

Ik zag kans om met Cultura als burensamen te werken. Creativiteit zit in de visie van de school maar kreeg nog niet veel handen en voeten en ik zag het als een kans om samen met jullie een mooi programma samen te stellen. Van de zomer tot de herfstvakantie staat lezen centraal en bezoeken we de bibliotheek, van de herfst tot de Kerst staat theater centraal. Ook nemen we deel aan de theaterleerlijn en losse workshops dans, die we inzetten voor onze vieringen. Nu zijn we bezig om een plan te maken voor techniek en erfgoed. Van het programma hebben een flyer gemaakt. Zo maak je het ook zichtbaar voor ouders. Heel fijn om met één partner te maken te hebben. Cultuureducatie zit nu structureel in het lesprogramma en je hoeft niet elk jaar alles opnieuw te bedenken. Ik ben heel positief over de contacten met Cultura. Ook mijn collega's zijn erg enthousiast. Iedereen vindt dit oprecht leuk en het heeft echt onze focus.

Kom je privé ook in Cultura?

Theater heeft mijn belangstelling en dan vooral de muziek. De kleinschaligheid is erg leuk. Cultura is natuurlijk erg bekend. Ook bij mijn opa en oma, zij gaan naar de filmvoorstellingen. Ouders zijn soms verbaasd, hè doet Cultura dat ook. Kan er zoveel?



Waar was je trots op in 2019 als je kijkt naar de samenwerking met Cultura?

Op veel dingen. Mijn beeldentuin was erg leuk. Een wandeling bij ons en bij jullie om de kunstwerken te bekijken. Er was fysiek de verbinding tussen de school en Cultura. Met Mijn beeldentuin startte de samenwerking met Cultura en dit project maakte dit helemaal zichtbaar. Ouders en opa's en oma's en de bewoners van ons gebouw kwamen kijken. En vorige week waren de kleuters bij 'Feest' in de bibliotheek en zij kwamen stuiterend van enthousiasme terug.

Heb je een droom voor 2020?

Ik ben erg blij met de integratie in ons lesprogramma, maar de droom is om dat nog fysieker te doen. Dat jullie als vakspecialisten een onderdeel worden van ons lesprogramma. Een lege ruimte in school die als atelier is ingericht en dat Cultura de lessen komt verzorgen. Nog meer met elkaar, nog meer geïntegreerd.

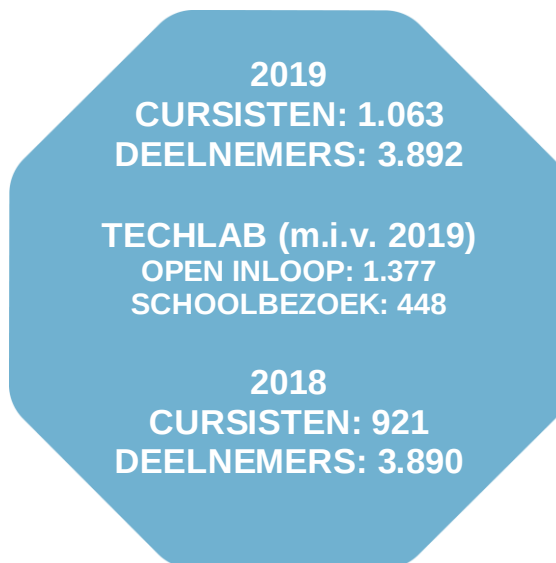
Cultuureducatie in de vrije tijd

We spannen ons in om via cultuureducatie op scholen de kinderen aan te trekken voor cursussen in vrije tijd. Bijvoorbeeld via de leerlijn theater kinderen enthousiast te maken voor onze theatercursussen. Dit leidt tot aanmeldingen van nieuwe cursisten en nieuwe cursussen die kinderen van het speciaal onderwijs en het regulier onderwijs met elkaar verbinden. Dat doen we bijvoorbeeld met onze sprinklersclub die we in samenwerking met het Arnhemse Introdans vormgeven.

Ons aanbod van nieuwe cursussen groeide dit jaar fors. Zo zijn dit jaar de cursussen Spaans, Interieurstyling, Tuinontwerp en Theater voor 6+ en 25+ toegevoegd. Ook zien we dat de cursussen meer deelnemers trekken. We zijn blij met deze stijging. Bijzonder om te noemen zijn de einduitvoeringen waarin leerlingen lieten zien wat zij leerden op de cursus. Het was bijvoorbeeld indrukwekkend wat de musicalleerlingen in één seizoen leerden en welke prachtige voorstellingen hieruit voortkwamen. We deden mee aan en ontwikkelden aanbod voor de schoololympiade, het straatjuttersfestival in Ede-centrum en in de zomer aan activiteiten van Fantasieland.

TechLab

Op 6 maart was de officiële opening van het TechLab. In het Techlab kunnen kinderen van 4-14 jaar laagdrempelig kennis maken met digitale mogelijkheden. Je vindt er 3D printers, een voedselprinter, een sublimatieprinter en een transferpers. Maar we hebben ook programmeerbare lego, robots, micro bits, Virtual Reality en 3D-pennen. Sinds de opening is het niet meer rustig geworden en rondom het Techlab is een community ontstaan van studenten, vrijwilligers en medewerkers die meer en meer kinderen en scholen weten te bereiken. Daarnaast zetten we in op steeds meer crossovers. Zo werken het techlab en



Cultura Erfgoed samen aan een virtuele 3D experience rondom 75 jaar vrijheid. Twee keer in de week is er een open inloop. Op afspraak kunnen klassen van het primair en voortgezet onderwijs op bezoek komen. De open inloop trok vanaf de opening al 1.250 bezoekers. Binnen een jaar nam het TechLab een structurele plaats in ons aanbod in. Kinderen zijn enthousiast en geven op school aan dat het leuk is om er met de klas naar toe te gaan. Betere ambassadeurs kunnen we niet hebben. Een impressie? Klik [hier](#).



In gesprek met..... Ronald ter Hoeven, directeur-bestuurder van Sportservice

DE WAARDE IS DAT WE ELKAAR VERSTERKEN IN HET WELZIJN VAN DE INWONER VAN EDE

Kun je wat vertellen over je werk?

Ik ben directeur-bestuurder van Sportservice Ede, Wageningen en Rhenen. We zijn een regio-organisatie. We zitten heel verspreid, maar de meeste activiteiten vinden plaats in Ede.

Kun je iets zeggen over de samenwerking met Cultura in 2019?

Sport moet je niet alleen op zichzelf bekijken maar ook in combinatie met andere beleidsterreinen zoals cultuur. Als mensen zich fitter voelen gaan ze makkelijker naar theater of schouwburg en andersom. Als mensen naar het theater gaan, hoe gaan ze daar dan heen: lopend of met de auto. Bij kinderen proberen we sport en cultuur bij elkaar te brengen. Op activiteitsniveau maar ook op organisatieniveau. De connectie is de laatste 2 à 3 jaar veel intensiever geworden. Een concreet voorbeeld daarvan is de schoololympiade, waarbij 5.000 kinderen allerlei sportactiviteiten doen. Toen hebben we gezegd: wat zou het prachtig zijn als we hier cultuur in kunnen brengen. Dit jaar een paar activiteiten, maar in 2020 jaar doen we voor het eerst de hele organisatie samen. Op één dag komen al deze kinderen in aanraking met sport én cultuur. Daar vinden we elkaar in. Daarnaast hebben we gesprekken gevoerd om op stafniveau samen te werken. De communicatieafdelingen werken met elkaar samen. Dat is in 2019 echt voor het eerst geweest. We forceren het niet maar laten het gebeuren en als er mogelijkheden zijn dan pakken we het op.

Kom je privé ook in Cultura?

Nee, want ik woon in Velp, maar ga wel in Arnhem naar de schouwburg en kleine theatertjes. Arnhem heeft een heel redelijk cultuuraanbod. Ik ben best een beetje jaloers op een organisatie als Cultura met zoveel mogelijkheden onder één dak. Ik ben zelf

een sporter maar ik merk dat cultuur mij echt verrijkt. Ik hou van muziek maar ook van toneel. Ik vind jullie programma aantrekkelijk.

Wat is je droom voor 2020?

Mijn droom is al gedeeltelijk uitgekomen. We weten elkaar te vinden. Op meer terreinen, dus niet alleen de bestuurders bij elkaar, maar op alle lagen in de organisatie. Dat is een verrijking. Je inspireert elkaar. Dan vind je elkaar op de dingen waar je mee bezig bent. Sport leent zich mooi voor theater. Sport op hoog niveau ziet er heel mooi uit, bijvoorbeeld turnen. Mijn droom is dat we sporttheatershow opzetten in Cultura of in het Open Luchttheater.

Waar was je trots op in 2019?

Zes communicatiemedewerkers bij elkaar van jullie en ons en dan voel je de energie die in de samenwerking zit. Samen mooie dingen ontwikkelen. Ik geniet als een idee van Gerry en mij ook daadwerkelijk tot uitvoering komt en dat is in 2019 gebeurt. Samenwerking hebben we hoog op de agenda staan.



Cultuurmakelaars

De makelaars bemiddelen tussen de vragen van de scholen voor primair onderwijs en het cultuuraanbod. Zij monitoren de vijf eerder genoemde leerlijnen en zorgen dat alle scholen in contact komen met kunst en cultuur die bij hun past.

De cultuurmakelaars bemiddelen voor projecten op de scholen, zoals de Airborne schooldagen, de bezoeken aan het Kröller Möller, de muzieklessen in de klassen, de literatuur workshops en de cultuur- en theaterdagen in Cultura zelf. We slagen erin steeds meer kinderen te bereiken en onderwijs en cultuur op een duurzame manier met elkaar te verbinden.

Een paar voorbeelden die een beeld geven van de breedte van het aanbod en de mogelijkheden die Cultura biedt.

Van Eten naar Food

Het CultuurPunt bemiddelde bij het project 'Van Eten naar Food' van het Historisch Museum Ede. Dankzij de nieuwsflits hebben 258 leerlingen van 11 groepen de expositie bezocht. Het bezoek bestond uit twee delen: een rondleiding bij de expositie in Galerie Cultura en een bezoek aan het proeflokaal waar in samenwerking met de CHE en WUR de kinderen uitgebreid smaakproefjes konden doen.

of een theater. Een veelgehoorde opmerking van leerkrachten of ouders is dat dit voor de kinderen een unieke ervaring is, die ze niet snel zullen vergeten!

Een voorbeeld: 'Let's swing': met maar liefst acht klassen van acht verschillende scholen die in één dag gezamenlijk een prachtige dansvoorstelling in elkaar draaiden. Zij voerden dit uit voor een overvolle theaterzaal met belangstellende ouders. Dansen als de Twist, Rock 'n Roll en de Lindy Hop kwamen voorbij.

Project op de Fonkel

Wij sloten een convenant met de Onderwijsspecialisten, een koepel van scholen voor speciaal onderwijs. Een onderdeel van dit convenant is cultuureducatie op school. Het ondersteunt de totale ontwikkeling van het kind en bereidt het kind voor op een leven vol plezier en kansen om te leren. Leerlingen van de Fonkel volgden enthousiast workshops beeldende vorming, multimedia en theater.

Cultuurdagen

Er vonden twee Cultuurdagen plaats. Het doel is samenwerken en in contact komen met cultuur onder deskundige begeleiding. Scholen ervaren deze dag als zeer positief. Herhaaldelijk krijgen we dan ook de vraag wanneer er weer een Cultuurdag is. Bij het samenstellen van de deelnemende scholen houden we rekening met een zo groot mogelijke variatie aan schoolidentiteiten. Met de leerlingen werken we aan een voorstelling. De workshops vinden plaats in Cultura, de voorstelling bij goed weer in het Open Luchtheater. Voor sommige kinderen is het de eerste kennismaking met Cultura



Culturele en maatschappelijke evenementen

We trekken veel bezoekers met onze eigen activiteiten, maar ook door het verhuren van muzieklokalen, vergaderruimtes en het ondersteunen van amateurvoorstellingen en seminars. Zo bieden we een ontmoetingsplek waar mensen zich een leven lang kunnen ontwikkelen en geven wij vorm aan onze maatschappelijke functie. Verenigingen, organisaties, scholen en het bedrijfsleven, het zijn allemaal groepen voor wie we een ontmoetingsplaats, werkplek en broedplaats creëren en met wie we intensief samenwerken.

Dag van de mantelzorg

Malkander organiseerde op de landelijke dag van de mantelzorg een middag- en avondprogramma in Cultura. Iedere mantelzorger was van harte welkom met degene voor wie men zorgt. Op deze dag wilde Malkander hen even verwennen en laten ontspannen. Een dag waarop veel bezoekers kennis maakten met ons gebouw en theater.

daar waar het goed met je gaat, je thuis is. Een voorstelling die goed past binnen onze maatschappelijke opdracht.

Open dag Muziekplein

In april hield het Muziekplein een open dag aan de Molenstraat voor iedereen die van muziek houdt. Bezoekers konden terecht voor een korte proefles, demonstratie, workshop of optreden van leerlingen. Het Muziekplein is een collectief van zelfstandige docenten dat muzieklessen verzorgt in ons gebouw en hiervoor muzieklokalen huurt. Het Muziekplein draait nu drie jaar. Op dit moment geven 32 docenten les aan 760 leerlingen. De meeste docenten geven les aan de Molenstraat.

VOORSTELLINGEN

2019: 39 | 2018: 25

BEZOEKERS

2019: 5.878 | 2018: 4.728

GEMIDDELD AANTAL BEZOEKERS

2019: 151 | 2018: 189,1

EVENEMENTEN

2019: 47

2018: 42

BEZOEKERS

2019: 5.167

2018: 6.533

Bright side of life

Wat kun je doen om een vluchteling zijn waardigheid terug te geven? Die vraag stelde een theatermaker aan het publiek tijdens zijn theatervoorstelling 'The Bright side of life'. Bright Richards was een beroemd acteur in Liberia, maar moest 20 jaar geleden vluchten vanwege de burgeroorlog. Theater hielp hem een nieuw bestaan op te bouwen in Nederland. The Bright Side of Life vertelt over een acteur die zijn thuisland, waar hij beroemd en geliefd was, moest ontvluchten. Eenmaal in Nederland gaat hij inburgeren en op zoek naar nieuw publiek. De voorstelling gaat over hoe je als persoon omgaat met het achterlaten van je oude wereld en het integreren in een nieuwe. Uiteindelijk blijkt dat niet daar waar je vandaan komt, maar

Galerie

De Galerie maakt het doel uit het strategisch beleidsplan letterlijk waar: laat zien wat cultuur kan doen. Op de begane grond bewonderden bezoekers foto's, beelden en schilderijen. De Galerie liet weer veel bezoekers op een laagdrempelige manier kennis maken met hedendaagse beeldende kunst. De keuze voor kunstenaars uit Ede en kunstenaars van buiten Ede zorgden voor bezoekers uit heel Nederland. Ook het Historisch Museum Ede leverde een bijdrage met een expositie over 'Van Eten naar Food', evenals het Kunstencentrum van Cultura met een expositie van haar leerlingen. Kinderen konden bij elke expositie deelnemen aan de kindergalerie. Daarin gingen zij aan het werk geïnspireerd door de kunstwerken die zij eerst bekeken.

Een voorbeeld:

Tijdens de 'foto-expositie 'Syrian Elsewhere' van Mohan Dehne waren foto's te zien van Syriërs die zich vestigden in Europese landen, nadat de revolutie in Syrië uitbrak in 2011. Zij maakten de lange reis naar veiligheid. In het nieuwe land heerst een totaal andere cultuur. Dit leidt tot vragen als 'Wie ben ik en bij welke cultuur hoor ik?'. In de foto's staan de mens en zijn omgeving centraal. De openingsavond was onderdeel van de startavond '75 jaar vieren en

EXPOSITIES

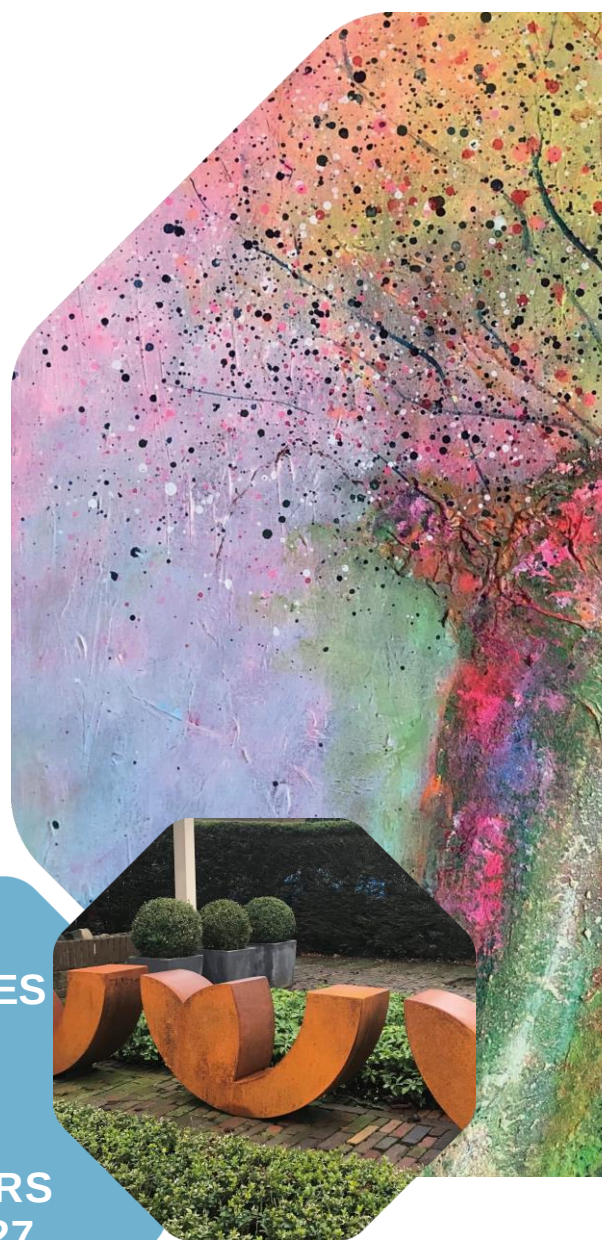
2019: 8

2018: 7

BEZOEKERS

2019: 3.927

2018: 3.680



(VERKORTE) JAARREKENING

Balans per 31 december 2019

(na verwerking voorstel resultaatbestemming)

	<u>31-12-2019</u>		<u>31-12-2018</u>	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiële vaste activa		1.009.733		1.110.673
Vlottende activa				
Voorraden		13.657		17.231
Vorderingen		454.058		318.242
Liquide middelen		4.473.721		4.397.305
 Totaal activazijde		<u>5.951.169</u>		<u>5.843.451</u>

	<u>31-12-2019</u>		<u>31-12-2018</u>	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Eigen vermogen				
Stichtingskapitaal	23		23	
Bestemmingsreserve	1.232.825		1.172.246	
Continuïteitsreserve	<u>1.032.574</u>		<u>1.025.385</u>	
		2.265.422		2.197.651
Voorzieningen				
Overige voorzieningen		982.744		855.965
Kortlopende schulden		2.703.003		2.789.835
Totaal passivazijde		<u>5.951.169</u>		<u>5.843.451</u>

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Stichting Cultura te Ede (handelsregisternummer: 091 309 03) is een organisatie zonder winstoogmerk, waarbij de volgende activiteiten worden verricht:

- de exploitatie van een bibliotheek
- de exploitatie van een theater voor het houden van professionele voorstellingen
- het geven van cursussen/educatie op het gebied van dans/theater en beeldende kunst
- dienstverlening en verhuur van materialen (dit betreft het ter beschikking stellen van materiaal en ruimte aan amateurgezelschappen)
- exploitatie van horecagelegenheid

Deze opbrengstcategorieën zijn van onvoldoende omvang om door de Stichting in haar levensonderhoud te kunnen voorzien. Derhalve is sprake van een materiële subsidiestroom, welke wordt verstrekt door de Gemeente Ede. De Gemeente Ede verstrekt een exploitatiesubsidie op basis van een onderliggende subsidieverordening.

De Stichting Cultura hanteert bij het opstellen van haar jaarrekening Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640: "organisaties zonder winststreven". Deze Richtlijn sluit aan bij het ontbreken van een winststreven en het in belangrijke mate afhankelijk zijn van subsidieontvangsten, van de Stichting Cultura. Tevens sluit dit aan op het vastgestelde beleid van de Gemeente Ede.

Daarnaast worden ook de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening van de gemeente Ede (2012), inclusief het uitvoeringsbesluit gehanteerd bij het opstellen van de jaarrekening.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Stelselwijziging

Eind van het boekjaar 2019 is besloten een stelwijziging toe te passen op de kosten van de aanschaf van de collectie van de bibliotheek. De kosten van aanschaf van de collectie worden in lijn gebracht met hetgeen gebruikelijk is in de branche. De kosten van aanschaf van de collectie zullen met ingang van 2020 direct als last worden genomen en worden niet langer geactiveerd en afgeschreven. Het effect van deze stelselwijziging op het eigen vermogen en het resultaat bedraagt nihil.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op aanschafwaarde, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing, met bijzondere waardeverminderingen.

De gehanteerde afschrijvingspercentages zijn:

Inrichting	10-20%
I.C.T.	33,3%
Transport	20%

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen inkoopprijs onder toepassing van First in First out.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen van Cultura dient ter afdekking van bedrijfsrisico's. Het resultaat over 2019 krijgt de volgende bestemming:

Mutatie bestemmingsreserve:	
Vrijval boekjaar	-189.421
Toevoeging boekjaar	250.000
Continuïteitsreserve	7.192
Totaal	67.771

De gepresenteerde balans is de balans na bestemming van het resultaat.

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve is gevormd ten behoeve van de bedrijfsrisico's.

Bestemmingsreserve

De bestemmingsreserves zijn gevormd ten behoeve van investeringen, ter dekking van afschrijvingen en voor eenmalige kosten.

Voorzieningen

Cultura kent voorzieningen voor specifiek aanwijsbare verplichtingen en risico's. Op de balans zijn de volgende voorzieningen opgenomen en deze hebben over het algemeen een langlopend karakter:

Jubileumvoorziening

Dit betreft een schatting van het bedrag met betrekking tot opgebouwde rechten van het personeel voor de in de toekomst door Stichting Cultura uit te keren jubileumvergoedingen. Deze voorziening is gewaardeerd op contante waarde met een rekenrente van 4%, waarbij rekening is gehouden met blijfkansen.

Voorziening uitvoering transitie Kunstencentrum

Deze voorziening betreft de personele consequenties van de uitvoering van de transitie van de afdeling Kunstencentrum inhoudende dat per 1 september 2016 geen muziekonderwijs in de vrije tijd door Cultura zal worden aangeboden.

Onderhoudsvoorziening

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening worden bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud volgens het meerjaren onderhoudsplan en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt. De voorziening is gevormd voor het toekomstig onderhoud aan vloeren en schilderwerk.

Voorziening langdurige zieken

Voor uitgaven langdurig zieke werknemers is een voorziening gevormd. De toevoegingen aan deze voorziening worden gevormd door schattingen van toekomstige uitgaven op basis van daadwerkelijke uitgaven in het heden en verleden.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een verwachte looptijd van maximaal één jaar en worden gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Pensioenen

De bijdragen aan de pensioenregelingen worden als last in de Staat van baten en lasten opgenomen in de periode waarop zij betrekking hebben.

De volgende pensioenregelingen zijn van toepassing:

- CAO Openbare Bibliotheken:
Pensioenfonds Openbare Bibliotheken: per 1 januari 2004 middelloonstelsel
- CAR-UWO:
ABP pensioenfonds: per 1 januari 2004 middelloonstelsel

- CAO Kunsteducatie:
Pensioenfonds Zorg en Welzijn: per 1 januari 2004 middelloonstelsel

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben, ongeacht of zij tot ontvangsten en uitgaven in het verslagjaar hebben geleid. Verliezen en risico's worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn. Onder inkomsten wordt verstaan de opbrengst van de in het jaar geleverde diensten onder aftrek van de BTW.

Belastingen

Cultura is 'ondernemer' in de zin van de Wet op de Omzetbelasting. Dit betekent dat de omzetbelasting op kosten (voor een deel) te verrekenen is met de af te dragen omzetbelasting. Cultura is niet vennootschapsbelastingplichtig.

Grondslagen voor het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

Betalingen welke voortvloeien uit langlopende leningen worden voor het gedeelte dat betrekking heeft op de rente opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten en voor het gedeelte dat betrekking heeft op de aflossing als kasstroom uit financieringsactiviteiten.

Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Overige toelichtingen

WNT-verantwoording 2019 Stichting Cultura

In het kader van de Wet normering topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) volgt hieronder een overzicht van de topfunctionarissen met daarbij de uit de wet voortvloeiende te vermelden gegevens.

Raad van Toezicht

De bezoldiging van de Raad van Toezicht bestaat uit het jaarlijkse honorarium.

Naam	Functie	Duur dienstverband		Totale bezoldiging	
		2019	2018	2019	2018
De heer P. Schaap	voorzitter	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	€ 4.000	€ 4.000
De heer J. Miedema	lid	1/1 – 31/3	1/1 – 31/12	€ 500	€ 2.000
Mevrouw K.A. Pullen	lid	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	€ 2.000	€ 2.000
De heer R. van Zuilen	lid	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	€ 2.000	€ 2.000
Mevrouw T. Steenbergen	lid	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	€ 2.000	€ 2.000
Mevrouw J.G.N. van Burgsteden-Lebbink	lid	1/4 – 31/12		€ 1.500	€ -
De heer J. Landman	lid	1/4 – 31/12		€ 1.500	€ -

Het toepasselijk WNT-maximum voor de Raad van Toezicht bedraagt € 29.100 voor de voorzitter en € 19.400 voor de overige leden (bedragen op jaarbasis).

Dagelijks bestuur

De bezoldiging van het dagelijks bestuur bestaat uit de volgende bruto componenten: salaris, vakantietoeslag, eindejaarsuitkering en de werkgeverslasten van het pensioen.

bedragen x € 1		G. Poelert	
	2019	2018	
Functiegegevens	Directeur / bestuurder	Directeur / bestuurder	
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0	
Dienstbetrekking	Ja	Ja	
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 101.880	€ 99.101	
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 13.561	€ 12.900	
Totale bezoldiging	€ 115.441	€ 112.001	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 194.000	€ 189.000	

Voorstel resultaatverwerking

Het bestuur stelt voor het resultaat als volgt te bestemmen:

Resultaat voor verdeling	67.271
Vrijval bestemmingsreserve	189.421
Dotatie bestemmingsreserve	<u>-250.000</u>
Resultaat naar continuïteitsreserve	<u>7.192</u>

Dit voorstel is reeds verwerkt in de jaarrekening.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden.

Overige gegevens

Op de volgende pagina is de controleverklaring van CROP registeraccountants opgenomen.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht van Stichting Cultura te Ede

Ons oordeel

De verkorte jaarrekening 2019 (hierna: de samengevatte jaarrekening) van Stichting Cultura te Ede is ontleend aan de gecontroleerde jaarrekening 2019 van Stichting Cultura.

Naar ons oordeel is de bijgesloten samengevatte jaarrekening in alle van materieel zijnde aspecten consistent met de gecontroleerde jaarrekening 2019 van Stichting Cultura.

De samengevatte jaarrekening bestaat uit:

1. de verkorte balans per 31 december 2019;
2. de grondslagen van waardering en resultaatbepaling; en
3. de overige toelichtingen.

Samengevatte jaarrekening

De samengevatte jaarrekening bevat niet alle toelichtingen die zijn vereist op basis van Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven. Het kennismaken van de samengevatte jaarrekening en onze verklaring daarbij kan derhalve niet in de plaats treden van het kennismaken van de gecontroleerde jaarrekening van Stichting Cultura en onze controleverklaring daarbij. De samengevatte jaarrekening en de gecontroleerde jaarrekening bevatten geen weergave van gebeurtenissen die hebben plaatsgevonden sinds de datum van onze controleverklaring van 24 april 2020.

De gecontroleerde jaarrekening en onze controleverklaring daarbij

Wij hebben een goedkeurend oordeel verstrekt bij de gecontroleerde jaarrekening 2019 van Stichting Cultura in onze controleverklaring van 24 april 2020.

Verantwoordelijkheden van het bestuur en toezichthouden orgaan voor de samengevatte jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de samengevatte jaarrekening op basis van de grondslagen zoals beschreven in de gecontroleerde jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel of de samengevatte jaarrekening in alle van materieel belang zijnde aspecten consistent is met de gecontroleerde jaarrekening op basis van onze werkzaamheden, uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 810 'Opdrachten om te rapporteren betreffende samengevatte financiële overzichten'.

Nieuwegein, 25 september 2020

CROP registeraccountants

T. van der Meulen MSc RA